

# ТЕХТУРА КОЛЛЕКЦИЯ ТЕКСТУРА

Коллекция "Textura" представляет собой мультиколорную вододисперсионную краску, воспроизводящую эффект мелкозернистой структуры натурального камня. Две существующие базы ("Bold" и "Soft") позволяют получить не только резкий, контрастный, но также и более сглаженный, мягкий рисунок покрытия. "Textura" – прочное, износостойкое и долговечное покрытие. Колеровка этой коллекции пигментными пастами (например, «Symphony» фирмы "Тиккурила") дает возможность достичь практически любых оттенков и нюансов цвета. "Textura" – технологичный материал, позволяющий принимать гибкие творческие решения и воплощать в жизнь художественные идеи архитекторов, дизайнеров, проектировщиков и строителей. Как и все покрытия "Fractalis", "Textura" – экологически чистый материал, разрешенный к применению в общественных и офисных зданиях, жилых помещениях, местах для отдыха и развлечений (барах, дискотеках, игровых центрах и т.п.)

## Инструкция по применению

### Условия при окраске

Окрашиваемая поверхность должна быть очищена от пыли и хорошо освещена. Оптимальная температура воздуха, поверхности и краски находится в диапазоне 10°-40°С. Не наносите покрытие на влажную поверхность, либо, если влажность поверхности превышает 15%. В случае необходимости удалите с поверхности остатки старой краски, грязи,

плесени, масла, обоев и т.п. Свежие бетонные или кирпичные поверхности должны сохнуть минимум 28 дней. Деревянные поверхности желательно отшлифовать, а пыль от шлифовки удалить. Закройте пленкой потолок, пол, двери, окна, и т.п., чтобы предотвратить попадание на них краски.

### Подготовка поверхности

Для полного или частичного выравнивания бетонных и оштукатуренных, гипсовых, древесностружечных поверхностей рекомендуется использовать шпатлевку "Presto LF" или "Presto LV" (производство "Тиккурила", Финляндия). Шпатлевки наносите шпателем, и после высыхания поверхность отшлифуйте. Пыль от шлифовки удалите тряпкой или пылесосом. Сильно поврежденные поверхности, возможно, потребуют дополнительного выравнивания. Получите предварительную консультацию у наших специалистов, если Вы планируете использовать иные материалы. В любом случае убедитесь в том, что

выбранная Вами шпатлевка обладает высокой адгезией к поверхности, минимальной усадкой и хорошим качеством заполнения трещин, впадин и других дефектов, а также совместима с используемым грунтовочным покрытием.

В качестве грунтовочного покрытия рекомендуется использовать акриловую краску "Aqua Marina" (торговой марки "Симфония").

Выбирайте цвет грунтовки так, чтобы он соответствовал основному оттенку декоративного покрытия "Fractalis".

### Расход материала

**1 Расход акрилатной краски "Aqua Marina",** используемой в качестве грунтовок, во многом зависит от качества поверхности. В общем случае, по гладкой поверхности он колеблется в диапазоне 8-12 кв.м/л при однослойном нанесении. Грунтовку рекомендуется наносить в 1-2 слоя.

**2 Расход декоративного покрытия "Textura"** 2.7 ± 10 % кв.м/л, в зависимости от качества подготовки поверхности.

**Время высыхания:** при +23°С и относительной

влажности 50% время высыхания грунтовок ("Aqua Marina") 1 - 1,5 часа. Следующий слой грунтовки можно наносить через 1,5 - 2 часа.

Время высыхания покрытия "Textura":

до отлипа	– 4 - 8 часов,
межслойная выдержка	– 10 - 15 минут,
для легкой нагрузки	– 24 часа,
до полной эксплуатации	– 7 - 10 дней.

Время сушки может меняться в зависимости от температуры окружающей среды и влажности

### Износостойкость

Выдерживает 2000 циклов прохода щеткой.

### Стойкость к пятнам

Легко удаляются пятна от кетчупа, мыльного раствора, уксуса, масла, спиртных напитков, моторного масла, этилового спирта (50%).

### Огнестойкость

Хорошая; не участвует в распространении огня.

### Срок хранения

24 месяца с момента изготовления, при условии хранения в закрытой таре при температуре от 5° до 40°С.



Компания ФК-Дизайн

119049, Москва  
ул. Коровий вал, д. 7, стр. 1  
Тел./факс: (095) 785-0565  
E-mail: info@fkdesign.ru

Мы рады  
помочь Вам!

www.fkdesign.ru

## ВНИМАНИЕ!

Не добавляйте к декоративному покрытию растворители, разбавители, масла, колоранты или другие краски на растворителях. Храните вместе банки с материалом, используемым для одного и того же объекта. Хранить и транспортировать при температуре не ниже + 5°C.

## Оборудование и инструменты

Для нанесения коллекции "Textura" на поверхность используется краскопульт, снабженный красконагнетательным баком. На крышке бака имеется обычно редуктор для регулирования давления воздуха внутри бака, предохранительный клапан и краны для присоединения шлангов, предназначенных для подачи лакокрасочных материалов и воздуха. Также на крышке бака имеются два манометра для измерения давления материала и воздуха.

Краскопульт имеет три регулировочных клапана:

1. Верхний - регулятор сектора распыления краски
2. Средний - регулятор подачи материала
3. Нижний - регулятор давления воздуха

Применение краскопульта позволяет обрабатывать большие по площади поверхности быстро, эффективно и качественно. Сразу же после окончания работы слейте из шланга оставшуюся краску обратно в банку и промойте инструменты водой.



## Методика нанесения покрытия

Прежде чем начать работу еще раз убедитесь в том, что грунтовочный слой полностью высох, а его цвет соответствует по цвету основному, выбранному Вами, оттенку декоративного покрытия. Это очень важно для получения равномерного и однородного покрытия.

**Методика нанесения коллекции "Textura" предполагает использование двух способов нанесения:**

• **Первый способ - нанесение Базисного и Финишного слоев.**

• **Второй способ - нанесение двух Финишных слоев.**

В зависимости от выбранного способа изменяются технические характеристики: расход материала, межслойная выдержка, общая окрашенная мастером площадь за одну рабочую смену. Для достижения лучших результатов используйте первый способ нанесения коллекции "Textura" - нанесение Базисного и Финишного слоев. При данной методике нанесения расход материала сокращается на 30%, межслойная выдержка составляет 10-15 мин. (вместо 8-10 часов), а возможная производительность - около 400 кв.м в день (что в два раза больше, чем при использовании методики нанесения двух Финишных слоев).

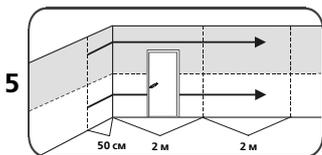
1. Используя малярный ролик, перед нанесением покрытия защитите малярной лентой и бумагой неокрашиваемые участки поверхности: потолок, окна, двери, плинтуса. Проклейте малярную бумагу по линии потолка вдоль верхнего края стены.

2. В состав мультицветной краски "Textura" входят декоративные частицы - желеобразные микрокапсулы другой водоразбавляемой краски. Поэтому во избежание разрушения декоративных частиц, **перемешивание материала** должно производиться только **вручную, механическое перемешивание** (например, миксером) категорически **запрещено**.

3. При необходимости, если краска очень густая, допускается разбавление водой на 10-20%. После этого тщательно перемешайте материал.

4. Для того чтобы избежать капель и клякс на только что окрашенных поверхностях, необходимо соблюдать порядок окраски частей стен. Всегда начинайте нанесение краски с верхнего угла стены.

5. Окраску производите, нанося покрытие участками, соблюдая предложенную на схеме технологию. Распыляйте материал участками примерно по 2 м в длину. Сначала производите окраску всей верхней части стены, затем нижней. Старайтесь, чтобы каждый последующий проход на 50% перекрывал предыдущий. Это способствует более равномерному нанесению покрытия. Не начинайте распыление от угла, а проходите места углов с уже включенным краскопультом, начиная нанесение с участка соседней стены. В том случае, если необходимо окрасить только одну стену, оклейте малярной лентой и бумагой участки, длиной примерно по 1 м, на соседних стенах, и затем начинайте распыление краски с этих участков.



## Методика нанесения Базисного и Финишного слоев

Важность последующих этапов состоит в первоначальном создании мелкозернистой подложки, практически полностью укрывающей грунтовочный слой, а затем в нанесении поверх подложки мелкозернистой структуры этой же коллекции, успешно имитирующей эффект зернистой поверхности натурального камня.

Нанесенный таким образом первый слой называется базисным, а второй - финишным.

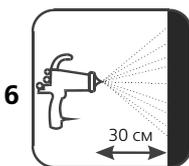
## Базисный слой

**Рекомендуемые параметры:**

- Диаметр насадки: 2,5 мм
- Сопло краскопульта открыто полностью
- Давление материала: 2,5-3,5 атм.
- Давление воздуха: 4,0-4,5 атм.

**Регулировочные клапаны краскопульта:**

- 1) регулятор сектора распыления краски - открыт полностью,
- 2) регулятор подачи материала - открыт полностью,
- 3) регулятор давления воздуха - открыт полностью.



6. Нанесите покрытие, удерживая краскопульт в 25-30 см от стены перпендикулярно поверхности.

7. Во избежание возникновения неравномерно окрашенных участков, нажимайте на курок краскопульта только после того, как движение руки с пистолетом уже начато, и выключайте краскопульт до окончания движения руки.

8. Перемещение краскопульта должно производиться с постоянной скоростью, достаточно медленно для получения лучшего результата, но и сравнительно быстро во избежание появления пятен.

9. Начинайте нанесение с горизонтальных полос, затем наносите материал по вертикали.

10. Дайте поверхности подсохнуть в течение 10-15 мин.

## Финишный слой

**Рекомендуемые параметры:**

- Диаметр насадки: 2,5 мм
- Сопло краскопульта открыто полностью
- Давление материала: 2,5-3,5 атм.
- Давление воздуха: 2,0-2,5 атм.

**Регулировочные клапаны краскопульта:**

- 1) регулятор сектора распыления краски - открыт полностью,
- 2) регулятор подачи материала - открыт полностью,
- 3) регулятор давления воздуха - закрыт полностью.

11. Нанесите покрытие, удерживая краскопульт в 45-50 см от стены перпендикулярно поверхности.

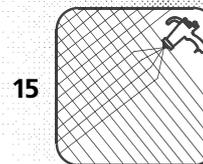
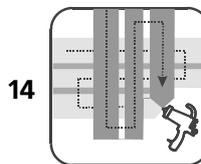
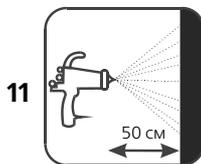
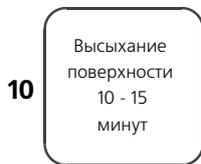
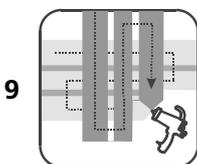
12. Во избежание возникновения неравномерно окрашенных

участков, нажимайте на курок краскопульта только после того, как движение руки с пистолетом уже начато, и выключайте краскопульт до окончания движения руки.

13. Перемещение краскопульта должно производиться с постоянной скоростью, достаточно медленно для получения лучшего результата, но и сравнительно быстро во избежание появления пятен.

14. Начинайте нанесение с горизонтальных полос, затем наносите материал по вертикали.

15. Для получения высокого качества поверхности, в заключение нанесите декоративный материал в диагональных направлениях.



## Методика нанесения двух Финишных слоев

предполагает нанесение двух слоев с идентичными рекомендуемыми параметрами согласно методике нанесения Финишного слоя. Межслойная выдержка в этом случае составляет 8-10 часов.

Обратите внимание на то, что влажное многоцветное покрытие "Textura" выглядит рельефным, однако после высыхания становится гладким.